

سالهاست که عموم مردم با هنرهای نمایشی و به خصوص تئاتر غریبه و بیگانه گشته‌اند، دلایل متعددی، باعث این غربت برای هنری باارزش و جذاب شده بود.

امسال پس از مدتها در هفدهمین جشنواره تئاتر فجر شاهد تبلوری شکل گرفته و متنوع در عرصه این هنر کهن جهانی بودیم، که از آن جمله حضور گروههای خارجی و گروههای حرفه‌ای داخلی است. گروههای خارجی حاضر در جشنواره در کنار حضور چند تن از اساتید داخلی این حرفه که مدتها دور بودند و حالا با کارهایی خاص دوباره متولد شدند، رونقی ویژه به جشنواره هفدهم داده است.

«دکتر محمود کریمی حکاک» که تحصیلات خود را نزد بزرگان این حرفه در خارج گذرانده است

(ریچاردشکنر - گورتانسکی و...) اکنون پس از ۵ سال حضور در ایران یکی از آثار «ویلیام شکسپیر» با نام «رؤیای شب نیمه تابستان» را در «تئاتر آزادی» تهران به روی صحنه آورده است. این کار چهار اجرا در جشنواره داشت و قرار است تا ۱۰ اسفند اجرای عمومی داشته باشد.

این اثر توسط جمعی از دانشجویان و فارغ‌التحصیلان رشته هنر (سینما و تئاتر) اجرا می‌شود که در طول جشنواره نیز از استقبال خوبی برخوردار است و پیش‌بینی می‌شود در اجرای عمومی نیز به توفیقی خاص نایل شود.

متن این اثر توسط خود حکاک به فارسی برگردان شده و با شیوه‌ای بدیع به روی صحنه رفته که از جمله ویژگیهای آن می‌توان به طراحی خوب (دکور و

رخست از هنرمندان

لباس) کار اشاره کرد و همینطور بازیگران خلاق این مجموعه که به طور عموم از بدنهای ورزیده‌ای برخوردارند و به نظر می‌رسد تمرینات خاصی را پشت سر گذارده‌اند، نمایش به ۲ گروه تقسیم می‌شود: «درباریان، کارگرا و دنیای پریان» که بیش از همه روابط و برخوردهای گروه کارگرا نمود بهتری دارد و به نظر می‌رسد که از جانب بازیگران این بخش توجه عمیق‌تری بر نقشها صورت گرفته است، ضمن آنکه در دو گروه دیگر نیز، بخصوص «دنیای پریان» شاهد تصاویر و تابلوهای زیبا و حرکات جذابی هستیم این کار از بسیاری جهات قابل تأمل و بحث است.

همه چیز در جهت کار است؛ مثل موسیقی رؤیایی کار که البته اگر هماهنگ‌تر باشد، می‌توان گفت که بی‌نقص است، ضمن

آنکه باید توجه داشت که این کار توسط گروهی جوان بر صحنه رفته و اگر در بعضی جهات خصوصا در بیان دو یا سه نفر خاص اشکالاتی وجود دارد و با هماهنگی بیشتر و گذر زمان شاهد مجموعه‌ای تراشیده و خوش نقش خواهیم بود.

به امید آنکه شاهد کارهای بهتر از این گروه که نام «محک» بر خود گذارده‌اند و گروههای مشابه حرفه‌ای باشیم تا مردم ما با تئاتر بیش از پیش انس بگیرند و به اصطلاح آشتی کنند. دیگر عوامل این مجموعه عبارتند از: طراح و مترجم: دکتر محمود کریمی حکاک، دستیار کارگردان: آیت نجفی، مدیر صحنه: بابک بهداد، نورپرداز و دستیار دوم کارگردانی: کامبیز قوام‌زاده، دستیار لباس: مرجان گلزار، موسیقی: سودابه سالم، مدیر تولید: محمدرضا منصور،

مردم در اباتئاتر آشتی دهیم!

«رؤیای نیمه‌شب تابستان» یادگاری از جشنواره هفدهم تئاتر فجر

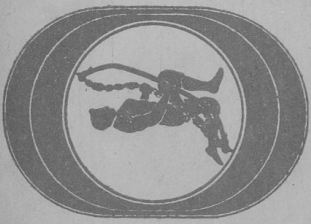
اولین نشریه تخصصی ورزش باستانی، کشتی و کشتی پهلوانی

سال دوم - شماره شصت و ششم - یکشنبه ۱۳۷۷ اسفند - قیمت ۵۰ تومان

رخصت از هنرمندان

ن

صفحه ۱



بازیگران: محمد ساریان، نونا یوسفیان، افشین کتابچی، رضا خرم، آشامحرایبی، خاطره داوری، تیرخش، محمدرضا برقی، محمدرضا خسروی، فریدون محرابی، نعیم بختیاری، یمین آتشی، سعید نوری، کیوان عسگری، صبا کمالی، محمد مجدزاده، اشرف سلطانی، سپیده رضوی، لیلا فلاح و جمعی دیگر از دانشجویان و فارغ‌التحصیلان رشته سینما و تئاتر.