

Werkstatt Theater- und Tanz-Laboratorium '85

Die KULTUR-Werkstatt Düsseldorf

**Sommer-Ferien
in der
Kultur-Werkstatt
Düsseldorf**

MAHMOOD KARIMI

RITUELLES THEATER

13.–26.7.85 10.00–17.00 Uhr
Mindestens 6 Stunden täglich (7 Tage)
Preis: DM 280,-/350,-

Ritual und Theater „Überlegen“ – ein speziell intensiver Workshop für Schauspieler, Amateur-Schauspieler, Tänzer und Bewegungsinteressierte und Musiker.

Die Entwicklung neuer Aktionsformen in Rückbesinnung auf unser Erbe rituellen Ausdrucks kann ein Weg sein, spirituelles Verständnis und politisches Bewußtsein von uns und unserem Menschsein in der heutigen Welt wirksam werden zu lassen.

In seiner Arbeit legt Mahmood Karimi Wert auf die Erforschung von dynamischer Wechselwirkung auf der Bühne durch rituelle Ausdrucksformen. Die Teilnehmer lernen ihre Sicht von dramatischen Stimmungen durch die Entdeckung ihrer eigenen kreativen Rhythmen zu erweitern, indem sie mit Percussion, Stimme, visueller Kunst, mit Traumarbeit, Geschichtenerzählen, Symbolsuche, improvisieren lernen. Das Ergebnis dieser sehr intensiven Gruppenarbeit soll in einer Arbeitsdemonstration dem Publikum vorgestellt werden.

Mahmood Karimi studierte zwischen 1974 und 1979 an der Teheraner Universität, dem Tarkio College (Iran) und in New Brunswick (New York) Theater und Regie. Nach vielen Inszenierungen und Dramaturgiearbeiten begann er sich ab 1980 immer stärker für das rituelle Theater zu interessieren. So entstand eine rituell aufgebaute Inszenierung von "Medea" im "Playhouse" in New York City, und in Belgien eine Inszenierung von "Antigone" in Antwerpen. Er arbeitet weiterhin als Regisseur, Autor und Lehrer in Antwerpen und New York.